Chwila w Radochówce.

POLKA

NA FORTEPIAN

Utworzona i ofiarowana

Januszowi Nowowiejskiemu

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

DZIEŁO 43.

WARSZAWA, NAKŁADEM R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska № 460.

Pr. ~~7½ Ngr.~~ / 22½ Kop.

251

R. 73. F.

Litogr. Fr. Kratschmer w Lipsku.

[1854]



POLKA

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.
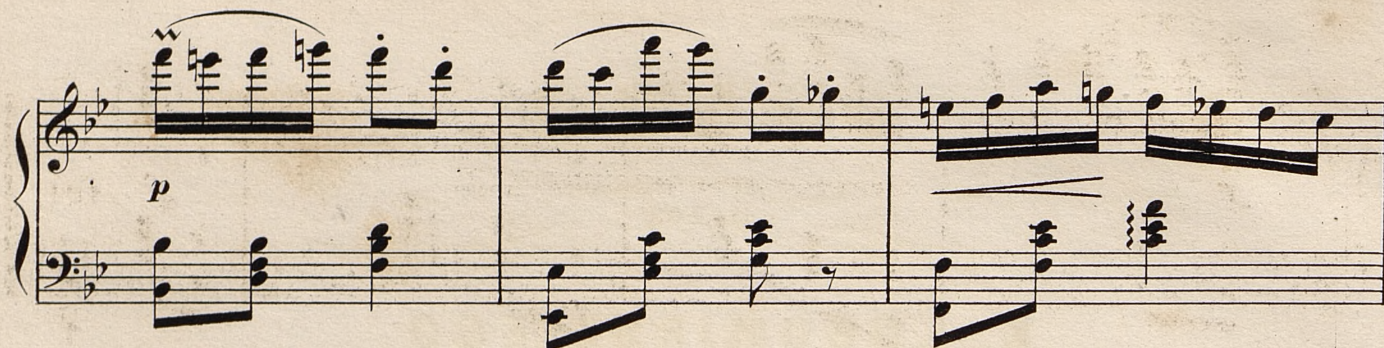
Dzieło 43.
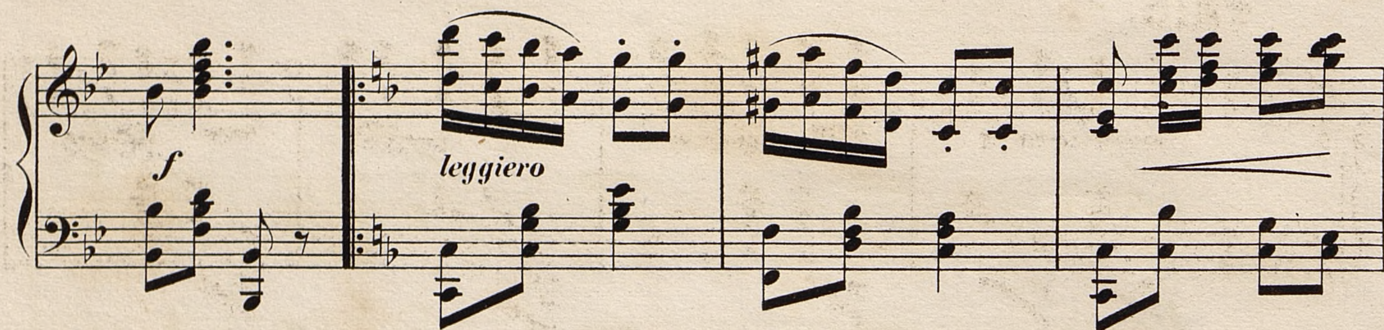
PIANO.
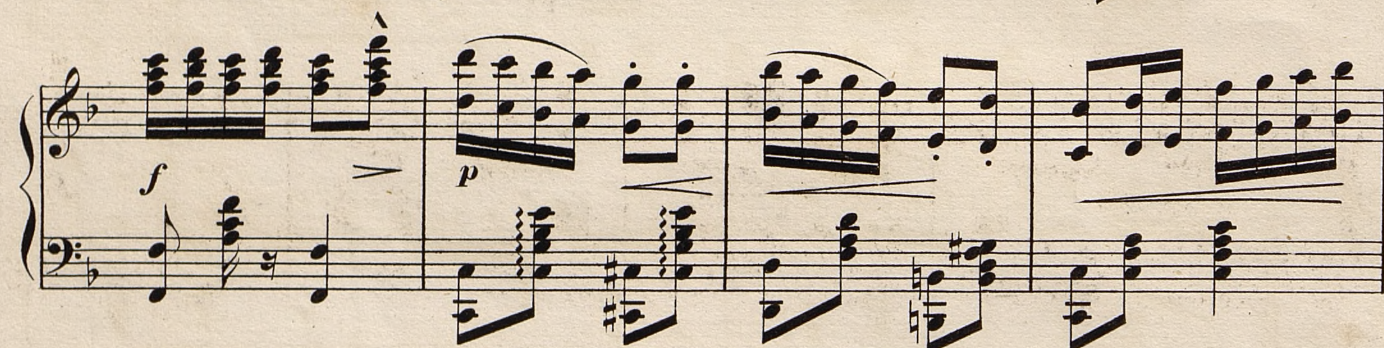
f
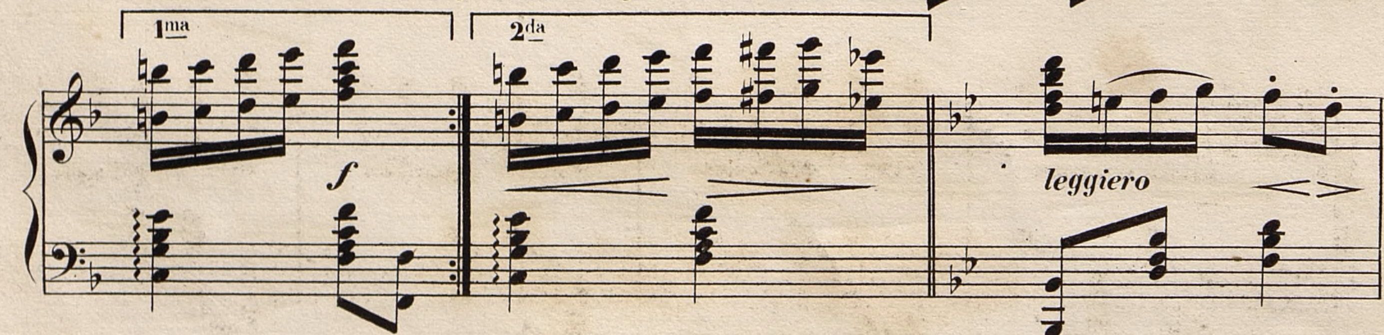
f
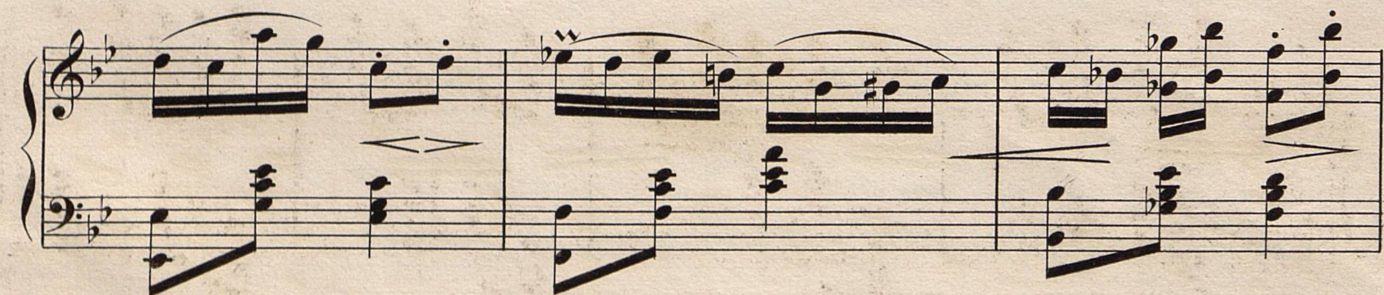
Stich und Druck von C.G. Röder in Leipzig.
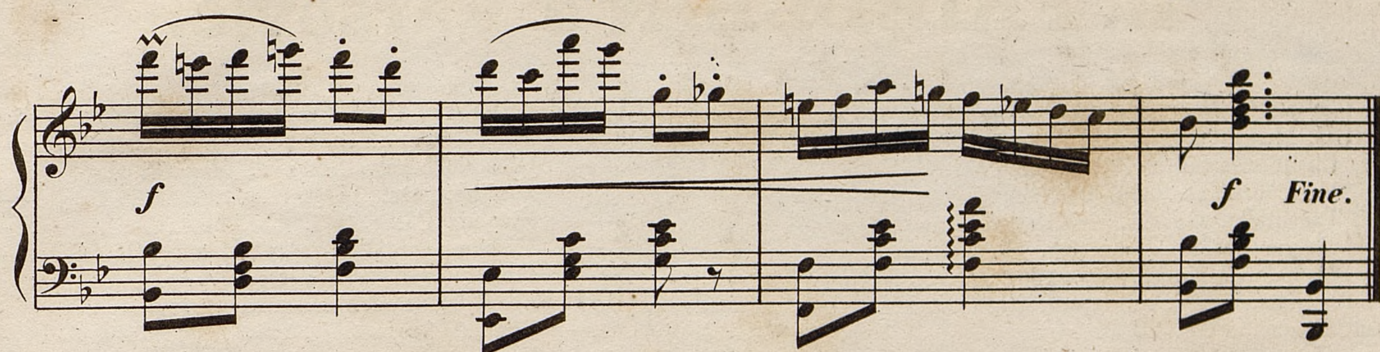

p


f
leggiero
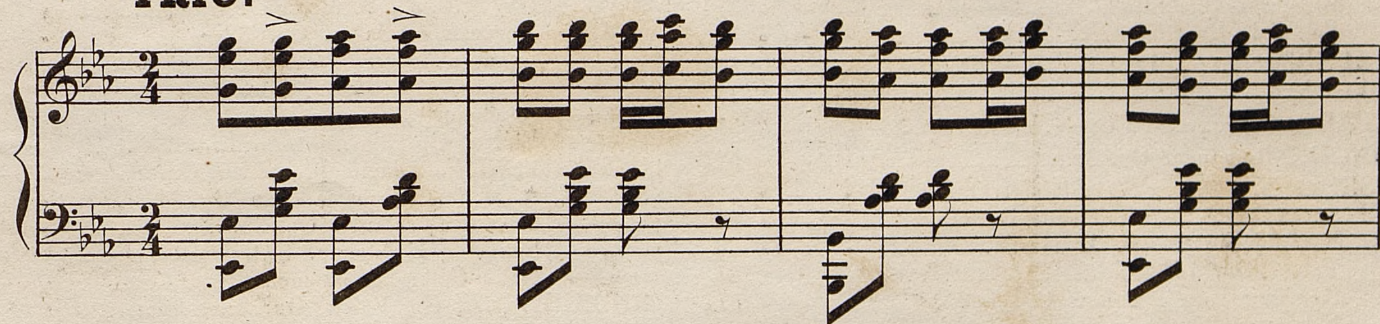

f
p

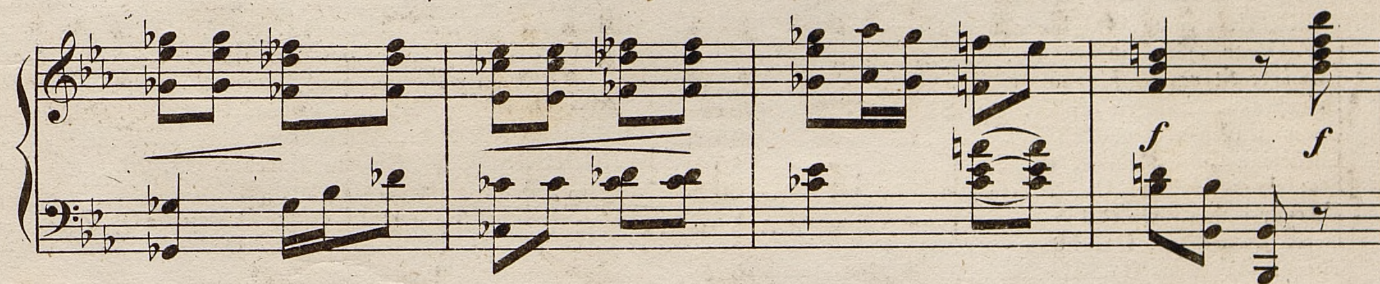

1ma
f
2da
leggiero

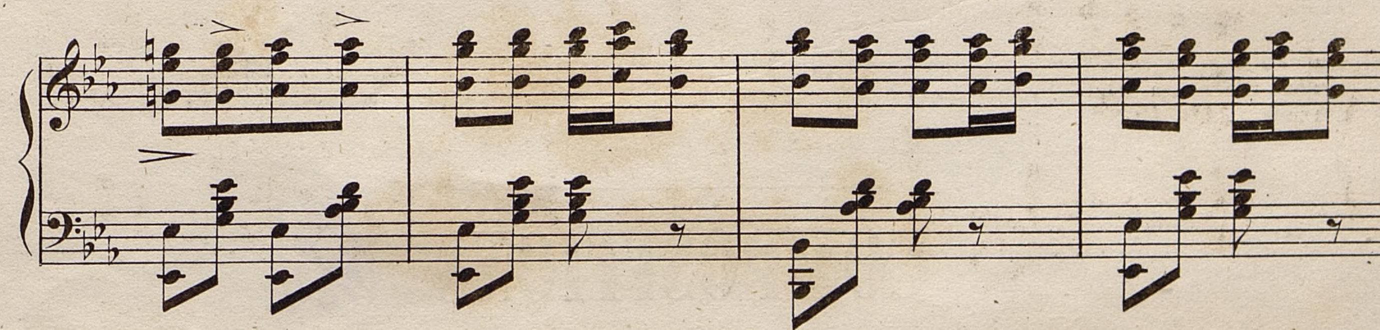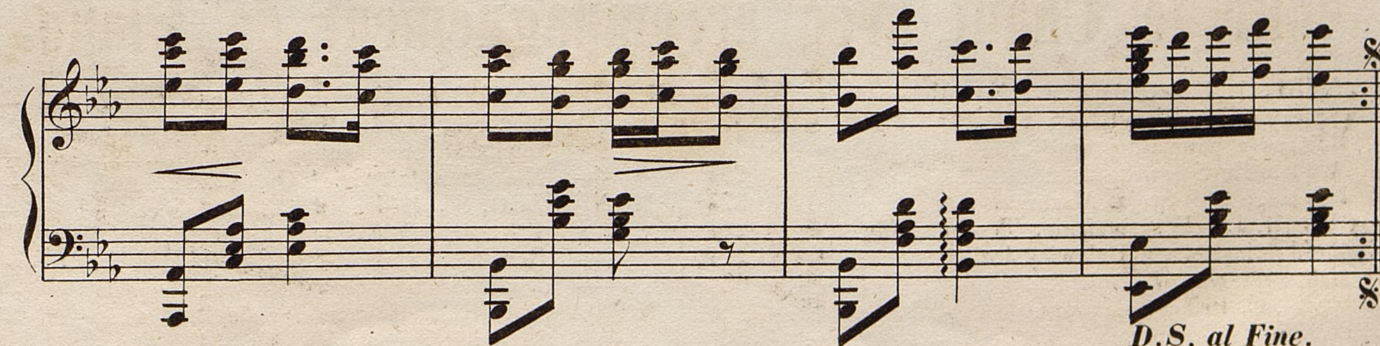




TRIO.









CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	〃	—	〃	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	〃	—	〃	37½
—— Valse brillante. Op. 20	〃	—	〃	60
—— Tarentelle. Op. 21	〃	—	〃	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	〃	—	〃	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	〃	—	〃	52½
—— Marche. Op. 24	〃	—	〃	52½
—— Talisman. Op. 25	〃	—	〃	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	〃	—	〃	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	〃	—	〃	60
—— Rigoletto-Quadrille	〃	—	〃	37½
—— Polka de Bravoure	〃	—	〃	30
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	〃	—	〃	52½
—— Bolero	〃	—	〃	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	〃	—	〃	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	〃	—	〃	52½
KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4	〃	—	〃	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	〃	—	〃	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	〃	—	〃	60
—— Valse. Op. 151	〃	—	〃	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	〃	—	〃	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	〃	—	〃	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	〃	—	〃	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	〃	—	〃	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	〃	—	〃	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	〃	—	〃	22½
—— Trois Marches. Op. 24	〃	—	〃	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	〃	—	〃	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	〃	—	〃	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	〃	—	〃	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	〃	—	〃	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	〃	—	〃	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	〃	—	〃	30
—— Polka. Op. 34	〃	—	〃	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	〃	—	〃	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	〃	—	〃	22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	〃	—	〃	30
—— Mazourka. Op. 40	〃	—	〃	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	〃	—	〃	22½
LUBOMIRSKI, C., Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	Rs.	—	k.	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	〃	—	〃	45
—— Marynia Polka. Op. 45	〃	—	〃	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	〃	—	〃	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	〃	—	〃	30
MONIUSZKO, S., Polka	〃	—	〃	30
—— Vilanella	〃	—	〃	30
—— Daniel-Polka	〃	—	〃	22½
—— Trois Valses	〃	—	〃	60
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	〃	2	〃	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	〃	—	〃	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	〃	—	〃	52½
—— Ballade. Op. 34	〃	—	〃	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	〃	—	〃	45
—— Élégie. Op. 37	〃	—	〃	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	〃	—	〃	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2.	〃	—	〃	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	〃	—	〃	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	〃	—	〃	22½
—— Galop-Polka-fantastique	〃	—	〃	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	〃	—	〃	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	〃	—	〃	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	〃	—	〃	30
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op 7	〃	—	〃	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	〃	—	〃	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	〃	—	〃	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	〃	—	〃	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	〃	—	〃	60
—— Deux Valses. Op. 21	〃	—	〃	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	〃	—	〃	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	〃	—	〃	75
Réminiscences de l'opéra:				
—— —— Martha de Flotow	〃	—	〃	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	〃	—	〃	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	〃	—	〃	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	〃	1	〃	—
—— —— Ernani de Verdi	〃	—	〃	90
—— —— I Due foscari de Verdi	〃	—	〃	75
—— —— I Lombardi de Verdi	〃	—	〃	75
—— —— Macbeth de Verdi	〃	1	〃	—

COMPOSITIONS



pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k.	37½
—— Romans z powyższéj opery	〃	—	〃	30
—— Ach! to źle Spiew	〃	—	〃	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	〃	—	〃	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	〃	—	〃	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	〃	—	〃	22½
—— Kalina	〃	—	〃	60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	〃	—	〃	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	〃	—	〃	30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	〃	—	〃	67
—— El Sospeto. Op. 16	〃	—	〃	52½
—— Jesień. Op. 17	〃	—	〃	37½
—— Niepewność. Op. 18	〃	—	〃	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	〃	—	〃	45
—— Gwiazdka. Op. 22	〃	—	〃	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	〃	—	〃	52½
—— La Partenza. Op. 28	〃	—	〃	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	〃	—	〃	45
LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs.	—	k.	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	〃	—	〃	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	〃	—	〃	30
MONIUSZKO, S., Łódka	〃	—	〃	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	〃	4	〃	50
—— Kozak	〃	—	〃	22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	〃	—	〃	37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	〃	—	〃	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	〃	1	〃	50
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	〃	—	〃	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	〃	—	〃	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	〃	—	〃	45½
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	〃	—	〃	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	〃	—	〃	22½
—— L'aura, Ariette	〃	—	〃	22
—— Jemmy. Mélodie	〃	—	〃	30
—— Thème original, varié	〃	—	〃	30
—— L'Aurora. Op. 61	〃	—	〃	37½
—— Iaskólka. Spiew	〃	—	〃	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.